

Number of Pages in Booklet: 20

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20

Serial No. of Booklet

पुस्तिका क्रमांक

060003

Number of Questions in Booklet: 100

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

URDU

Subject Code / विषय कोड -06

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक :

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक :

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर :

Date of Examination / परीक्षा तिथि :

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर :

Time/समय : Two hours/दो घण्टे

Maximum Marks/पूर्णांक : 100

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no. 100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets by using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN**.
8. There is no provision of **Negative marking**.
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिए जगह

(1) نظم کو کس صنفِ سخن کے مقابلے میں رکھا جاتا ہے۔

(A) قصیدہ

(B) مثنوی

(C) غزل

(D) مرثیہ

(2) ”مناظرِ حرم و انصاف“ کس شاعر کی نظم کا عنوان ہے۔

(A) محمد حسین آزاد

(B) حالی

(C) چکبست

(D) اقبال

(3) ”طلوعِ اسلام“ کس شاعر کی نظم کا عنوان ہے۔

(A) جوش

(B) حالی

(C) چکبست

(D) اقبال

(4) اردو کا وہ پہلا شاعر کون ہے جس نے انگریزی کی بعض نظموں کا اردو میں کامیاب ترجمہ کیا۔

(A) جوش

(B) اسد علی میرٹھی

(C) فیض

(D) شبلی

(5) اکبر الہ آبادی کا سن پیدائش کیا ہے۔

(A) 1843

(B) 1844

(C) 1845

(D) 1846

(6) اقبال نے انگلستان کا سفر کس سن عیسوی میں کیا۔

(A) 1902

(B) 1903

(C) 1904

(D) 1905

(7) برج نرائن چکبست کس شہر میں پیدا ہوئے تھے۔

(A) گوئڈہ

(B) لکھنؤ

(C) سیتاپور

(D) فیض آباد

(8) انگریزی شاعری کی ”فری ورس“ کو اردو میں کیا نام دیا گیا۔

(A) معرّی نظم

(B) جدید نظم

(C) آزاد نظم

(D) نثری نظم

(9) نظم معرّی کا سنگ بنیاد کس شاعر نے رکھا۔

(A) حالی

(B) شبلی

(C) اسماعیل میرٹھی

(D) محمد حسین آزاد

(10) اردوئے معلّیٰ کس کے خطوط کا مجموعہ ہے۔

(A) غلام غوث بے خیر

(B) غالب

(C) ابوالکلام آزاد

(D) سرسید

(11) صنفی اعتبار سے ”نمک کا داروغہ“ کیا ہے۔

(A) افسانہ

(B) ناول

(C) ڈراما

(D) سوانح

(12) ”کشتی مسکین و جانِ پاک و دیوارِ یتیم۔ علم موئی بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش مندرجہ بالا شعر میں کس صفت کا استعمال ہوا ہے۔

(A) اشتیاق

(B) حسن تعلیل

(C) مبالغہ

(D) تلمیح

(13) خان آرزو کا پورا نام کیا تھا۔

(A) سراج الدین علی خاں

(B) نظام الدین علی خاں

(C) صباح الدین علی خاں

(D) شرف الدین علی خاں

(14) پنڈت الوپی دین کے کردار کا خالق کون ہے

(A) کرشن چندر

(B) عصمت چغتائی

(C) پریم چند

(D) راجیند رسنگھ بیدی

(15) ”سو کوس سے بزبان قلم باتیں کیا کرو اور ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو“ کس کے الفاظ ہیں۔

(A) شبلی

(B) غالب

(C) حالی

(D) سرسید

(A) شبلی

(16) شبلی کی پہلی سوانح کا کیا نام ہے۔

(A) المامون

(B) الفاروق

(C) الغزالی

(D) سیرۃ النعمان

(17) خاکہ نگاری کی کتنی قسمیں ہیں۔

(A) دو

(B) تین

(C) چار

(D) پانچ

(18) رپورتاژ کس زمان کا لفظ ہے۔

(A) انگریزی

(B) فرانسیسی

(C) عربی

(D) فارسی

(19) ” صبح ہوتی ہے“ رپورتاژ کا خالق کون ہے۔

(A) سجاد ظہیر

(B) کرشن چندر

(C) قرۃ العین حیدر

(D) عصمت چغتائی

(20) حیات جاوید کس شخصیت کی سوانح عمری ہے۔

(A) محمد حسین آزاد

(B) شبلی

(C) سرسید

(D) نذیر احمد

(21) حیات سعدی کا سن تصنیف کیا ہے۔

(A) 1881

(B) 1882

(C) 1883

(D) 1884

(22) مرزا غالب کتنے برس کے تھے جب یتیم ہوئے۔

(A) پانچ

(B) چھ

(C) سات

(D) آٹھ

(23) ” اچھی کتاب“ کس کا لکھا ہوا مضمون ہے۔

(A) میرامن

(B) پطرس

(C) فرحت اللہ بیگ

(D) عبدالحق

(24) میرامن کی پیدائش کس شہر میں ہوئی تھی۔

(A) لکھنؤ

(B) آگرہ

(C) متھرا

(D) دہلی

(25) آپ کے نصاب میں شامل مضمون ” حالی “ کس کا لکھا ہوا ہے۔

(A) عبدالماجد

(B) ابوالکلام آزاد

(C) مولوی عبدالحق

(D) مہدی افادی

(26) مضمون ” اپنی مدد آپ “ کس نے لکھا ہے۔

(A) شبلی

(B) سرسید

(C) حالی

(D) محمد حسین آزاد

(27) فورٹ ولیم کالج کس شہر میں قائم کیا گیا تھا۔

(A) بنارس

(B) کلکتہ

(C) دہلی

(D) لکھنؤ

(28) کسی چیز سے جان بوجھ کر انجان بنا کون سی صفت کہلاتی ہے۔

(A) حسن تعلیل

(B) لف وشر

(C) تجاہل عارفانہ

(D) مبالغہ

(29) صنفی اعتبار سے ” دروازے کھول دو “ کیا ہے

(A) ڈراما

(B) افسانہ

(C) ناول

(D) ریورتاژ

(30) جہاں ایک موصوف کے لیے بہت سی صنعتیں اختیار کی جاتیں کون سی صفت کہلاتی ہے۔

(A) حسن تعلیل

(B) تضاد

(C) تنسیق الصفات

(D) تجاہل عارفانہ

(31) ” درذمت طمع“ کس داستان سے ماخوذ ہے۔

(A) باغ و بہار

(B) فسانہ عجائب

(C) نو طرز مرصع

(D) سب رس

(32) کسی چیز یا انسان کو اس کی حقیقت سے گھٹا بڑھا کر بیان کرنا کون سی صنعت ہے۔

(A) لف و نشر

(B) مبالغہ

(C) تضاد

(D) ایہام

(33) کلام میں ایسے دو الفاظ لائے جائیں جو معنی کے لحاظ سے ایک دوسرے کی ضد ہوں مگر مطلب میں فرق نہ آئے اس صنعت کا نام کیا ہے۔

(A) مبالغہ

(B) ایہام

(C) تضاد

(D) لف و نشر

(34) ” احسن اللذخاں کس سبق کا کردار ہے۔

(A) مظلوم کی فریاد

(B) یار باش

(C) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

(D) شیخ پیرو

(35) میر شجاعت حسین مرحوم کی جائداد کے منتظم کا نام کیا ہے۔

(A) گزگاسہائے

(B) جمناسہائے

(C) گوندسہائے

(D) رندھیرسہائے

(36) ” غبارِ خاطر“ کے مصنف کا نام کیا ہے۔

(A) عبدالحق

(B) محمد حسین

(C) ابولکلام آزاد

(D) غالب

(37) ”رقیہ خاتون“ کس کی بیوی تھی۔

(A) میر الطاف حسین

(B) میر شجاعت حسین

(C) میر شرافت حسین

(D) میر صادق حسین

(38) جس میں کسی بات کا اصل سبب کچھ اور ہو مگر شاعرانہ طور پر کچھ اور سبب بیان کیا گیا ہو کون سی صنعت ہے

(A) حسن تعلیل

(B) لف و نشر

(C) مبالغہ

(D) تضاد

(39) پہلا درویش کس ملک کا رہنے والا تھا۔

(A) شام

(B) ایران

(C) یمن

(D) عراق

(40) ع۔ بخدا فارس میدان تہور تھا کس مرثیہ کے مرثیہ کا مصرعہ ہے۔

(A) ضمیر

(B) خلیق

(C) دبیر

(D) انیس

(41) مضمون ”اودھ پنچ“ کس نے لکھا ہے۔

(A) سرسید

(B) چلبست

(C) محمد حسین آزاد

(D) ابوالکلام آزاد

(42) مرزا فرحت اللہ بیگ نے کس کالج سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا تھا۔

(A) مسلم کالج دہلی

(B) ہندو کالج دہلی

(C) کرسچین کالج دہلی

(D) مشن کالج دہلی

(43) دروازے کھول دو۔ میں سانسِ دہاں کون ہے۔

(A) مکمل کانت

(B) لالہ آفتاب رائے

(C) کریم اللہ

(D) مرزا ارشاد حسین

(44) ” اشرف الاخبار“ کس شہر سے نکلتا تھا۔

(A) دہلی

(B) لکھنؤ

(C) بنارس

(D) ممبئی

(45) ” اودھ پنچ“ کے اڈیٹر کا نام کیا تھا۔

(A) احمد علی شوق

(B) تر بھون ناتھ بجر

(C) نواب سید محمد آزاد

(D) منشی سجاد حسین

(46) ” انتخاب نثر حصہ دوم“ میں پطرس نجاری کا مضمون کس سے شامل ہے۔

(A) لاہور کا جغرافیہ

(B) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

(C) گزشتہ لکھنؤ

(D) اردو لٹریچر کے عناصرِ خمہ

(47) دبیر کا پورا نام کیا تھا۔

(A) مرزا کرامت علی

(B) مرزا سلامت علی

(C) مرزا انفاست علی

(D) مرزا اشرافت علی

(48) ع اذیتِ مصیبتِ ملامتِ بلائیں۔ اس کا صحیح دوسرا مصرعہ کیا ہے

(A) کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا

(B) کھلی آنکھ جب کوئی پردانہ دیکھا

(C) ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا

(D) برابر ہے دنیا کو دیکھانہ دیکھا

(49) مومن کس کے شاگرد تھے۔

(A) شاہ نصیر

(B) شاہ مبارک

(C) خان آرزو

(D) سودا

(50) ”تشیب“ کس صنف سخن کا حصہ ہے۔

(A) مرثیہ

(B) غزل

(C) مثنوی

(D) قصیدہ

(51) مرعے کی کتنی قسمیں ہیں۔

(A) دو

(B) تین

(C) چار

(D) پانچ

(52) ”رجز“ کس صنف سخن کا حصہ ہے۔

(A) مرثیہ

(B) قصیدہ

(C) غزل

(D) مثنوی

(53) ”نام دیومالی“ کس کا لکھا ہوا خاکہ ہے۔

(A) پطرس نجاری

(B) عبدالحق

(C) رشید احمد صدیقی

(D) عصمت چغتائی

(54) مضمون شبلی کس نے لکھا ہے۔

(A) عبدالماجد ریبادی

(B) محمد حسین آزاد

(C) حالی

(D) نذیر احمد

(55) راشد الخیری کو کس صنفِ سخن نے مصور غم کا خطاب دیا۔

(A) ناولوں نے

(B) افسانوں نے

(C) ڈراموں نے

(D) غزلوں نے

(56) سید سجاد حیدر یلدرم کے مضمون کا نام کیا ہے۔

(A) مظلوم کی فریاد

(B) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

(C) یار باش

(D) گزشتہ لکھنؤ

(57) افسانہ کفن میں ”بدھیا اور گھیسو“ کے درمیان کیا رشتہ ہے۔

(A) بیٹی

(B) بیوی

(C) بہن

(D) بہو

(58) ”گنبد فرشتے“ کس کا لکھا ہوا خاکہ ہے۔

(A) عصمت چغتائی

(B) شوکت تھانوی

(C) سعادت حسن منٹو

(D) فکر تونسوی

(59) ناول ”ضدّی“ کی اشاعت کس سن عیسوی میں ہوئی۔

(A) 1941

(B) 1942

(C) 1943

(D) 1944

(60) رام دیال کا کردار کس ڈراما کا حصہ ہے۔

(A) انارکلی

(B) اندر سبھا

(C) پردہ غفلت

(D) دروازے کھول دو

(61) ” اور خدا دیکھتا رہا“ کس کا لکھا ہوا رپورتاژ ہے۔

(A) خدیجہ مستور

(B) جنناداس اختر

(C) فکر تونسوی

(D) ممتاز مفتی

(62) ” خضر راہ“ منفی اعتبار سے کیا ہے۔

(A) مرثیہ

(B) مثنوی

(C) نظم

(D) قصیدہ

(63) ” گلاب تمہارا کیکر ہمارا“ کس کا لکھا ہوا انشائیہ ہے۔

(A) خواجہ حسن نظامی

(B) سجاد انصاری

(C) مرزا فرحت اللہ بیگ

(D) رشید احمد صدیقی

(64) ” دروازے کھول دو“ میں رام دیال کا نیچر کون ہے

(A) کریم اللہ

(B) لالہ آفتاب رائے

(C) مرزا ارشاد حسین

(D) کمل کانت

(65) اقبال کس سن عیسوی میں انگلستان گئے۔

(A) 1905

(B) 1906

(C) 1907

(D) 1908

(66) جوش کس رسالے کے ایڈیٹر ہے۔

(A) نیادور

(B) پیام یار

(C) اردو دنیا

(D) آج کل

(67) ” دروزے کھول دو“ میں تمباکو فروش کا کردار کس نے نبھایا ہے۔

(A) لچھو

(B) رام بھروسے

(C) منن

(D) کریم اللہ

(68) ”قاعدہ بے قاعدہ“ کس فنکار کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔

(A) شوکت تھانوی

(B) فرحت اللہ بیگ

(C) رشید احمد صدیقی

(D) عصمت چغتائی

(69) ”حالی ترقی پسند ادیبوں کی محفل میں“ کس کی لکھی ہوئی پیروڈی ہے۔

(A) پطرس نجاری

(B) احمد جمال یاش

(C) کنھیالال کپور

(D) ابن انشاء

(70) ”مجموعہ“ گنج ہائے گراں مایہ صنفی اعتبار سے کیا ہے۔

(A) خاکہ

(B) پیروڈی

(C) رپورتاژ

(D) انشائیہ

(71) ”مضمون امید کی خوشی“ کس کی تخلیق ہے۔

(A) ملا وجہی

(B) سرسید

(C) میرامن

(D) محمد حسین آزاد

(72) ”وکیل“ کس کا لکھا ہوا انشائیہ ہے

(A) رشید احمد صدیقی

(B) پطرس نجاری

(C) فرحت اللہ بیگ

(D) خواجہ حسن نظامی

(73) ”داستان زبان اردو“ کا مصنف کون ہے۔

(A) گیان چند جین

(B) شوکت سہزاد

(C) محمد حسین آزاد

(D) مسعود حسین خاں

(74) ”میر امن کواردو نثر میں وہی مرتبہ حاصل ہے جو میر تقی میر کو اردو شاعری میں حاصل ہے۔ کس کا قول ہے۔

(A) سرسید

(B) حالی

(C) شبلی

(D) محمد حسین آزاد

(75) ”فورٹ ولیم کالج کے مصنفین میں سب سے زیادہ کتابیں کس نے لکھیں۔

(A) میر امن

(B) میر حیدر بخش حیدری

(C) میر شیر علی افسوس

(D) مرزا کاظم علی جوان

(76) ”تاریخ بجنور“ کے مصنف کا نام کیا ہے۔

(A) نذیر احمد

(B) حالی

(C) شبلی

(D) سرسید

(77) ”سائنٹفک سوسائٹی کا قیام کس شہر میں عمل میں آیا۔

(A) غازی پور

(B) بجنور

(C) علی گڑھ

(D) دہلی

(78) ”کرنل محمد خاں کی تصنیف کا نام کیا ہے۔

(A) اردو کی آخری کتاب

(B) بہ جنگ آمد

(C) کیور کافن

(D) خمار گندم

(79) ”مندرجہ ذیل میں سے سرسید کی پہلی تصنیف کون سی ہے۔

(A) اسباب بغاوت ہند

(B) خطبات احمدیہ

(C) آثار الضادید

(D) سرکشی ضلع بجنور

(80) ”سرسید نے تہذیب الاخلاق“ کس سن میں جاری کیا۔

(A) 1870

(B) 1871

(C) 1872

(D) 1873

(81) ”معاملہ ہندی“ رندی و سرمستی اور جذبات پرستی کس شاعر کے کلام کا طرہ امتیاز ہے۔

(A) انشاء

(B) جرأت

(C) مصحفی

(D) سعادت یار خاں رنگین

(82) ”ہماری شاعری غالب سے پہلے صرف دل والوں کی دنیا تھی۔ غالب نے اسے ذہن دیا۔ کس کا قول ہے۔

(A) آل احمد سرور

(B) خورشید الاسلام

(C) احتشام حسین

(D) مجنوں گورکھپوری

(83) غالب نے پنشن کی بحالی کے لیے کس شہر کا رخ کیا۔

(A) رام پور

(B) بنارس

(C) لکھنؤ

(D) کلکتہ

(84) کس شاعر کے والد کا تخلص ”عندلیب“ تھا۔

(A) درد

(B) میر

(C) سودا

(D) میر حسن

(85) سودا کو کس استاد شاعر سے تلمذ تھا۔

(A) مبارک

(B) آبرو

(C) فائز

(D) حاتم

(86) میر کا سن پیدائش کیا ہے۔

(A) 1723

(B) 1724

(C) 1725

(D) 1726

(87) ناسخ کس شہر میں پیدا ہوئے تھے۔

(A) فیض آباد

(B) رام پور

(C) لکھنؤ

(D) بنارس

(88) ”رینختی“ کی ایجاد کا سہرا کس شاعر کے سر ہے۔

(A) جرأت

(B) رنگین

(C) انشاء

(D) سوز

(89) دیا شکر نسیم کس سن میں پیدا ہوئے

(A) 1811

(B) 1812

(C) 1813

(D) 1814

(90) بہادر شاہ ظفر کے پہلے استاد کا نام کیا تھا۔

(A) شیخ محمد رمضان

(B) شیخ محمد کریم

(C) شیخ محمد ابراہیم

(D) شیخ محمد افرایم

(91) ” دروازے کھول دو“ میں پنڈت رام دیال اور مل کانت کے درمیان کیا رشتہ ہے۔

(A) چچا بھتیجے کا

(B) مالک نوکر کا

(C) بھائی، بھائی کا

(D) باپ بیٹے کا

(92) مس ایزابیل کو لیو کے باپ کا نام کیا ہے۔

(A) ڈاکٹر ایڈورڈ کو لیو

(B) ڈاکٹر ریڈورڈ کو لیو

(C) ڈاکٹر ایلیوورڈ کو لیو

(D) ڈاکٹر سیدورڈ کو لیو

(93) شاعر شباب اور شاعر انقلاب کس شاعر کو کہا جاتا ہے۔

(A) فراق

(B) مجاز

(C) فیض

(D) جوش

(94) ناول ضدی میں مرکزی کردار کتنے ہیں۔

(A) دو

(B) تین

(C) چار

(D) پانچ

(95) عبداللہ بیگ کس شاعر کے والد کا نام تھا۔

(A) مومن

(B) غالب

(C) حالی

(D) ذوق

(96) لکھنؤ میں کس نواب نے سب سے زیادہ عمارتیں اور باغ بنوائے۔

(A) امجد علی شاہ

(B) آصف الدولہ

(C) واجد علی شاہ

(D) شجاع الدولہ

97) ” دارالمصنفین “ کس شہر میں واقع ہے۔

(A) علی گڑھ

(B) اعظم گڑھ

(C) غازی پور

(D) رام پور

98) پیرو کی کمائی کا ذریعہ کیا تھا۔

(A) چائے پلانا

(B) کافی پلانا

(C) شربت پلانا

(D) حقہ پلانا

99) مرثیہ کس ہیئت میں لکھا جاتا ہے۔

(A) مسدس

(B) مخمس

(C) مربع

(D) ان میں سے کوئی نہیں

100) مکمل کنج بلڈنگ کس شہر میں تھی

(A) غازی آباد

(B) دہلی

(C) ممبئی

(D) میرٹھ

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिए जगह